

BLACK UGANDA NEWS

ROČNÍK IV
1/98

Čtvrtek 18. června 1998

Úspora energie – cíl nejvyšší

BUCH provozuje ekologicky šetrnou hudbu

Ekologicky šetrné provozování hudby (EFM – *Environment Friendly Music*) je přitažlivým tématem tohoto léta. Poté, co se Black

trifikované nástroje, mikrofony, odposlechy, svítí na ně světla (jen se pořádně rozhlédněte). Srší energii, oči jim žhnou, sálá z nich teplo porozumění, jedou na

pro label *Computer Press*, který vydává veleúspěšné raritní nahrávky mapující vývoj šumu od renesance po 20. století. I přes poměrně vysoký náklad patnácti tisíc výlisků jsou tyto desky poměrně těžko dostupné.

Úspora energie při pořizování nahrávek se stala hlavní prioritou, což zavisť vedlo k pomluvám, že tomu výsledek vskutku odpovídá. Není to ale vůbec žádná pravda a tiskový odbor oprávněně tvrdí, že toto CD je zatím nejlepším albem, které BUCH kdy natočil. Na-

hrávkami navíc prostupuje těžko definovatelná radost z každé uspořené kilowatt-hodiny, která BUCH sluší stejně jaké jeho slastné volky.

Pro skupiny, které teprve natáčejí budou, máme několik dobrých rad, jež je dovedou ke stejně oslnivému výsledku.

1. Hodně se před natáčením najezte

Čím více máte v sobě kalorií, tím méně máte při natáčení roupů. Práce jde od ruky, umělecký vedoucí nemusí myslet na jídlo, ale může se soustředit na umění a ostatní jsou rádi, že se krom hlasivek nemusí jinak pohybovat a zbytečně vydávat energii.

Dosahovaná úspora činí 0,5 kWh na osobu, to jest 6,5 kWh za celý BUCH.

Roční úspora při poslechu CD Black Uganda Choir – 3 350 000 Kč!

Uganda Choir vypořádal s hudebním odpadem pomocí recyklace písní (viz *Manifest koncepce trvale udržitelného hudebního rozvoje* v minulém čísle Black Uganda News a na WWW stránkách), vrhl svoji kreativitu a důvtip na další palčivý problém: *plývání energií*.

Známe to všichni – umělci z města mají elek-

plný plyn, vaří jako o život a největší plývačí jsou někdy dokonce pod párou.

Koncerty jsou ovšem ještě lahůdkou v porovnání s pohromou, kterou nejen pro elektrickou síť znamená natáčení hudebního nosiče. Nechtejte raději slyšet, kolik kilowatt-hodin stojí běžné CD.

I přiblížil se čas natáčení prvního cédéčka BUCH

BUCH web

<http://www.fbm.vutbr.cz/vip/uganda/buch.htm>

Program koncertu Jeden za všechny, všichni za buben

Zpátky domů (C dur)
Come Go With Me (G dur)
Syahamba (F dur)
Bakaláři v texaskách (G dur)
Na první svatbu to nebylo špatný (E dur)
Bílá Krysa (Eb dur)
Back in the USSR (Ab dur)
Sedět na vejcích (E moll)
It Was a Lover and his Lass (E dur)
Siba Tatu (G dur)
Letí šíp savanou (F dur)

Náhodou (G dur)
In This Heart (E dur)
Havranova Bossa-nova (A dur)
Lamma's Dance (Eb dur)
Topiči velkých lokomotiv (E dur)
Trochu v hlavě mám (G dur)
Větrík nezbeda (C dur)
V širém poli studánečka (G dur)
Java Jive (G dur)
Studna dnem vzhůru (E dur)
Život je medvěď (F dur)

Rondo Ravellvetto (A dur)
Říkej mi to prosím potichoučku (G dur)
To si pamatuj (D dur)

**V průběhu druhého přídavku
ohňostroj!**

Upozornění:
nebude-li přídavek – nebude ani ohňostroj

Texty k osvojení

Na našem dvorečku

(In the Mood)
zapůjčeno orchestrem
Glenna Millera

Text: R. A. Lank,
J. Křístek, T. Drtílek,
M. Lutonský

Na dvorečku,
z domečku intimity,
hledí oko na zvířecí
aktivitu,
chlapečku!
Co dělá slepička –
dělá kokodák,
dělá to už dlouho –
dostane přes zobák.



Slepička – Ríša Lank (3 roky)

REFRÉN:

Kočka leze dírou
a ten pes oknem,
Kočka leze dírou
a ten pes oknem,
Kočka leze dírou
a ten pes oknem,
Kočka leze dírou
a ten pes oknem,
Nebude-li přšet,
takže nezmoknem,
Nebyla to kočka,
byla to velká myš.

Prasátko ...
se potmě bojí
Prasátko ...
tu tiše stojí
Zakrátko ...
Na orloji
čas se vleče,
ať prasátko
neuteče.

Nepoužívejte elektrifikované nástroje

Nejlépe nepoužívejte vůbec žádné nástroje nebo je alespoň vypojte ze zásuvky. Kromě prokazatelných energetických úspor tím také výrazně omezíte riziko zkratového jednáni v náročných sólech. Ozvučenou nechejte pouze basovou kytaru. Ivan Hrubý vypočítal, že vláčet sebou kontrabas je mrhání energií a práce pro vraha.

Dosahovaná úspora 1,2 kWh za průměrný nástroj, tj. 12 kWh za celý BUCH (započteno: kytara 2 ks, mandolína, flétny 3 ks, bicí, perkuse, kazoo a mešní zvon v nahrávce *To si pamatuj*)

Používejte co nejméně přístrojů v průběhu natáčení

I když je takto vzniklá úspora energie zřejmá, experiment Dr. Holase prokázal, že šetřit pomocí instalace nefunkčních mikrofonů zavání pouze bez-

předmětným exhibicionismem a neušetří se vůbec nic!

Dosahovaná úspora energie je 15 kWh na píseň, tj. 75 kWh za celý BUCH.



Natáčejte v místech, kde vás mají rádi a kde energeticky úspornou hudbu podporují

BUCH natáčel v kostele v Babičích nad Svitavou za laskavého svolení otce Václava a s pomocí pana kostelníka Falbýnka. Když jsme oběma mužům hodinu vysvětlovali zásady

EFM, pohladil nás pan kostelník jednoho po druhém po hlavičce a naše konání schválil slovy „*Blahoslavení chudí duchem, neboť jejich jest království nebeské.*“ A nechal nám láhev slivovice ...

Vyhodnocení

Celková dosažená úspora při natáčení: 93,5 kWh. To je při průměrné ceně 3 Kč za kWh 280,50 Kč. Při souhrnné délce vydaných písní (asi 9 minut) vznikla úspora 31 Kč za minutu.

Počet výlisků CD: 15 tisíc kusů. Odhadovaný počet poslechů CD za rok – 8. Celkový počet odehraných minut za rok: 1,08 milionů minut/rok. Roční úspora při poslechu ekologicky šetrné hudby BUCH: 3,35 milionů Kč/rok. To se rovná úspoře 3,35 Kč/rok na jednoho obyvatele včetně starců a novorozeňat.

Gratulujeme si a končíme heslem: „*Poslouchejte Black Uganda Choir! Ani nevíte, co tím ušetříte!*“ ■

Životopisy členů sboru X Ivan Holas na každý pád

1. pád Kdo, co: Ivan Holas
2. pád Bez koho, čeho: bez peněz
3. pád Komu, čemu: všem
4. pád Koho, co: dlužní
5. pád Oslovujeme, voláme: ... Panáčku, zaplat!
6. pád O kom, o čem: o žížalkách
7. pád S kým, s čím: s pivem

Nápad Kam, tam: do hospody nelez!

Náš tajný volební tip

Děti a vojsko polovic

Po předložení tohoto kupónu
žádejte slevu 10 %.

Anabáze ježka Arnošta

Srdceryvná stať Jana Křístka (II.)

Po úspěšném, práci vyplněném dni, spěchal ježek Arnošt k dohovu. Arnošt, oblíbený, veselý společník mezi přáteli, milující otec a druh mezi rodinnými příslušníky, příkladný a pilný pracovník v zaměstnání.

Ó, jak se již těší, až si za chvíli opět pohraje s dětmi a sevře v náručí svoji pichlavou družku! Domov – vyhráté, útulné dopoutko pod lipovým pařezem. Arnoštovi se při té představě až vlhce zamžila krátkozraká očka a na tváři se mu vykroužil bezděčný úsměv. V teple domova, obklopen nejbližšími, bude vyprávět nejnovější příhody z práce. Ó, jak se těší na rozzářená očka synko-

va, až ho bude drbat přední nožkou pod bradičkou.

A k večerí? K večerí si dají červené jablíčko, které



nyiní třímá v náručí. Vláščí ho až od kamenné zídky, tam, kde jsou jablíčka nejsladší!

Jen jedna překážka mu ještě stojí v cestě, než dosáhne slastných chvil mezi dupající rodinkou – rušná komunikace druhé třídy mezi Moravskou a Dolní Lhotkou. Těžko někdy hledat dostatečnou mezeru mezi projíždějícími vozi-

dly. Ale co, komunikaci překonal vždy bezpečně a bude tomu tak i nyní.

Zvolí svoji osvědčenou metodu – jablíčko chytit pevně v podpaždí přední nohy, jako rugbyovou merrunu! Pak se silně rozdýchá, soustředí se na určitý bod při protilehlé krajnici, předklonit se, zavřít oči a prudce vyrazit. Tak je to správně! Za večerí, za přáteli, za rodinou! Tradááá!

BUM!

Ne, ne, Arnošte, dnes ne ...

Dnes večer doskákalo k protilehlé krajnici pouze samotné jablíčko, pučle uprostřed. Červené jablíčko od kamenné zídky, kde jsou jablíčka nejsladší. ■

Žabáček ...
v kaluži žasne
Žabáček ...
to je úžasné

S žabičkou ...
se k sobě tulí
Tulí tulili tulili tulí tulí

REFRÉN

Slepičko ...
otázka smělá
Slepičko ...
jak se to dělá

Vajíčko ...
to já bych chtěla
Natvrdo i naměkko
či na hniličku

Žežulka ...
KU KU KU KU KU,

Žežulák ...
ošklivý kluku,
Kuželku pižlal si z buku,
Hloupy chlapče
chčeš ji prodat
na inzerát.

REFRÉN

Černá kronika

Dvěma kdysi mladistvým delikventům T. D. a K. H. byl uložen mimořádný trest na horní hranici sazby dle zákona §54 84/838 sb. *O rodině* – [cit. ... dokud vás smrt nerozdělí]. Hraniční určovateli pro určení vhodného právního řádu, kterým se řídí právní poměry obou delikventů *Lex loci delicti* (dle místa spáchání činu) jednoznačně stanoví působnost ugandského právního řádu.

Trest odnětí svobody bylo třeba uložit poté, co oba recidivisté spáchali

obzvlášť zavrženíhodným způsobem trestný čin ohrožení mravní výchovy mládeže (ostatní členové BUCH). Vyšetřující poslanec po rekonstrukci činu dosáhl přiznání, ale jak později v neformálním rozhovoru připustil, na účinnou lítost bylo již pozdě, nehledě k obavám, že by

obvinění mohli ovlivňovat svědky, kdyby byli vyšetřováni na svobodě. Vzhledem k bytové krizi bude trest vykonán v cele předběžného zadržení

Honorární konzul ugandské republiky připustil, s ohledem k častým převratům, že nelze využít amnestie hlavy státu. ■

Pro jednu ugandskou svatbu je třeba:

Asistentka půvabného – 1 ks
Vraž do toho čtyři vejce – 4 ks
Jeden banán žlutý – 2 ks
Ženich a nevěsta – 1 pár
Rýže a jiné luštěniny – 1 moc

Tady máte kazetu a běžte se stydět,

(Ivan Holas po vystoupení na Svojištickém slunovratu)

V těchto síních dovidá se robě, čím povinnu Bohu, vlasti a sobě

Že to neladí? Dano, a kdo po tobě chce, aby jsi to poslouchala? Ty máš zpívat!

Tomáš Drtílek nebo jiný člen souboru Black Uganda Choir si vyzvedne chybějícího člena – Richarda Lanka na bráně číslo 7.

(Hlášení rozhlasu na brněnském Výstavišti)

Black Uganda Choir

Seznam členů a funkcí

Duchovní vůdce	Yosef Z.
Umělecký vedoucí.....	Tomáš Drtílek
Konferenciér	Ivan Hrubý
Tiskový mluvčí.....	Richard A. Lank
Vedoucí tiskového odboru.....	Marek Lutonský
Audio-vizuální mág	Ivan Holas
Finanční ředitel.....	Lenka Hrubá
Mozkový uzel	také Lenka Hrubá
Vedoucí fan-klubu	Ivan Michalík, j. h.
Kronikář	Eva Sýkorová
Kostýmy a kulisy	Anna Kotasová
Lékař	Jan Křístek
Zdravotní referent.....	Dana Urbánková
Svačinář	Pavla Procházková
Květinář	Pavla Zajícová
Nástěnkář	Kateřina Drtílková
Placený divák	Petr J. Jedlička, j. h.
Mecenáš	Miluška, j. h.
Sviští a kuželky.....	Václav Hubert H., j. d. Anna Procházková, j. d.

Vokální sekce

Soprán	D. Urbánková, K. Drtílková, A. Kotasová, L. Hrubá
Alt	E. Sýkorová, P. Procházková, P. Zajícová
Tenor	R. A. Lank, I. Holas
Bas	I. Hrubý, J. Křístek, M. Lutonský

Instrumentální sekce

R. A. Lank (kytary, bicí), T. Drtílek (mandolína, kazoo), M. Lutonský (kytara, nástroje typu klavíru, bicí a mešní zvonky), I. Hrubý (basová kytara, kontrabas), J. Křístek (bicí), P. Zajícová (flétny 3 ks), I. Holas (flétny 3 ks, basová kytara)

Sdružení Lampión

T. Drtílek, E. Sýkorová, R. A. Lank, I. Hrubý, J. Křístek, P. Zajícová, M. Lutonský

Silná čtyřka

T. Drtílek, I. Holas,
R. A. Lank, M. Lutonský

Ucpávači hadic

R. A. Lank, I. Holas,
J. Křístek, M. Lutonský

Kontakt na Black Uganda Choir

Lenka Hrubá
(mozkový uzel)
Obřanská 585
Bílovice nad Svitavou 664 01
tel. 05-45 22 72 88
e-mail: ivan@isibmo.cz

Pozvánky na koncerty

3.–5. července: Zahrada, Náměšť na Hané

8. července: Keltské čarování, Špilberk (j. h.)

14. července: Písně plné života (premiéra), Stará radnice

15. července: Písně plné života (demiéra), zámek Blansko

Zde je věta naprosto vytržená z kontextu

Umělecká rada

Roman Válek (sbormistr)
Stanislav Kummer (sbormistr)
Víta Žampachová (patolog)
Akihiro Ótani (Japonec)

Proč mozkový uzel neodpovídá?

Připravil a vytiskl tiskový odbor BUCH

Správná rada BUCH vyzývá vedoucího fan-klubu, ať se ukáže a předloží přehled činnosti za poslední kvartál. Pokud se tak nestane, zvolíme si vedoucí.