

BLACK UGANDA NEWS

Ročník III
2/97

3 Kč

Úterý 1. července 1997

Opustil vůbec někdy Václav Babínský Evropu?

*Srovnávací vědecká studie
o reálných podkladech
prostonárodní písně*

Náš soubor, kterýžto šíření afrických písní, tanců a dalších nadsandardních projevů lidu černého svoji existenci zasvětil, rozhodl se osvětlit vznik a význam lehce nemravné písně „Na kopečku v Africe“. Bylo třeba podrobit její text detailní analýze fonetické, morfologické, syntaktické, lexikální a zejména pak sémantické, aby potvrdila, případně vyvrátila jeho autentičnost.

Za tímto účelem byli z početného vědeckého týmu vylučovací metodou postupně vyloučeni (většinou na doživotí) všichni vědci, až jsem v něm zůstal sám. Proto, aby mi neunikla sebemenší stopa, doplnil jsem ještě původně stanovený soubor o metody epidemiologické, psychologické, psychi-

atrické, sexuologické, neurologické a meliorační. Po téměř desetiletém úsilí dospěl jsem za pomoci některých spolupracovníků k následujícím závěrům:

- 1) Babínský v Africe nikdy nebyl
- 2) Přesto měl Babínský poměr s černou dívkou, který
- 3) nezůstal bez následků
- 4) Po několikanásobném opakování bodu 2 a 3 (s jinými aktéry) se narodil
- 5) Babínského prapravnuk Yosef Z.

Vzhledem k omezenému prostoru k jednotlivým bodům jen tolik:

ad 1) Oddělení cizinecké a pohraniční policie přes vškerou snahu nenalezlo v archívech C. a K. mocnářství ani v žádném svazku StB jedinou zmínku o tom, že by Babínskému byl vydán cestovní

pas. Ještě přesvědčivějším důkazem je jeho očkovací průkaz, na němž není jediný zápis o aplikaci vakcíny proti některé z chorob černého kontinentu. Napopak častá je vzteklina, červenko, žloutenko a černé neštovice.

ad 2) Veden poekadlem „nejde-li Babínský ke kopečku, musí jít kopeček k Babínskému“ pátral jsem po možnostech kontaktu známého svůdce žen s dívkou tmavé barvy pleti (podotýkám, že šlo o 19. století). Za vydatné pomoci bioložky, zooložky, antropoložky a patoložky *Vžam-Pac-Hové* se mi podařilo doplnit i tento zdánlivě chybějící článek jinak zcela bezchybné teorie:

V době Babínského pobytu v klášteře v Řepích u Prahy (samozřej-

mě ženském!) zde nějaký čas dlela (tj. byla odložena) milenka samotného císaře kněžna Kolonády-Karlsbad. Ta u sebe měla (po tehdy zavedeném zvyku) jako osobní komornou mladou ugandskou dívku Yari Z.

ad 3–4) viz Hynie Vojtěch: *Dospíváme v muže*, Uzel Radim: *Některé méně obvyklé techniky* a mnozí další

ad 5) Větší část opakované technologie bodu 3 a 4 se pochopitelně odehrála v Africe, neboť odkvétající kněžna Yari záviděla přízeň urostlého Babínského, a proto ji šupem odeslala zpět do rodné Ugandy. Legenda se ve vzkvétajícím rodě udržela až do narození Yosefa Z., který se proto rozhodl studovat práve v Československu, aby poznal místo, kde spočívá kolébka i hrob jeho slavného prapředka. Čest jeho památce!

Black Uganda Choir na Internetu
<http://www.fbm.vutbr.cz/vip/uganda/buch.htm>

Výslechový salónek je opět otevřen

Za mimořádné pozornosti veřejnosti byl včera v brněnské věznici hradu Špilberku otevřen rekonstruovaný výslechový salónek pro ctihodné měšťanstvo. Otevření se zúčastnili mnozí významní představitelé politického a vězeňského života našeho C. a K. mocnářství.

V úvodním projevu velitel věznice zdůraznil význam rekonstrukce

pro nízkou hladinu kriminality v jihomoravském regionu. „*Jde o úspěch nás všech!*“, zdůraznil. Vězeňský kaplan pak v krátkém pozdravu vyjádřil naději, že moderně vybavené místnosti přispějí k co nejrychlejšímu prohlédnutí pachatelů, že takovým způsobem opravdu žít v dnešní době nelze, a k jejich co nejrychlejší resocializaci po odpykaném trestu.

Pak již starosta města přestříhl pásku a pozvaní hosté mohli při rautu, který probíhal v rekonstruovaných prostorách, obdivovat nejen novotou zářící vybavení, ale i vlnadné a spoře oblečené krasavice, které za doprovodu posádkové hudby prezentovaly nástroje pro vykonávání práva útrpného od česko-německé společnosti „*Kroupa a syn – výroba mučičích nástrojů*“.

Z nenucených výroků pozvaných hostů vybíráme poznámku pana Babínského, bývalého vězně, který si také přišel zavzpomínat: „*Vždy jsem doufal, že už naši vnuci se budou mít lépe.*“

Redakce nezná přesné souvislosti, ve kterých pan Babínský svůj projev pronesl, nicméně i tak je považuje za hodnotnou odcitování.

Na závěr malé slavnosti byl vyslechnut i první vyšetřovaný – falešný malíř pokojů pan K. Harant z Pohnávky. ■

Nový pohled na dílo klasika

Nový pohled na tvorbu významného představiatele „ztracené generace“ Ernsta Hemingwaye nám přináší útlá brožura stálého spolupracovníka Black Uganda News pana P. Valoucha. Už samotný název „*Babínský a Hemingway – příčina nebo následek*“ dávají tušit, že pouhých šedesát stran hutného a promyšleně strukturovaného textu ukrývá poctivou práci posledních tří let.

Podnětem ke kritické studii se stal v roce 1993 nečekaný objev v Hemingwayově pozůstatosti: úzký pruh papíru s horou čísel nebyl, jak se ukázalo, pouhým účetním dokladem spisovatelových lukulských hodů v restauraci Slovanské Besedy Floridské,

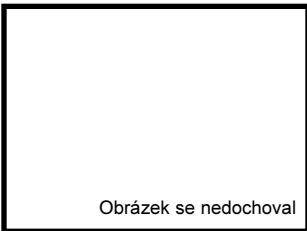
kam často chodíval na své obědo-večeře, aby uspořené čas mohl věnovat tvorbě a v té době populárnímu asketismu.

Zadní strana účtenky byla z reklamních důvodů potištěna textem lidové písně „*Na kopečku v Africe*“ i s anglickým překladem obsahově nejzávažnějších slok. Od tohoto okamžiku pak Valouch pečlivě analyzuje a krok za krokem mapuje Američanovo brilantní rozvedení jednotlivých slok písně v nový román – „*Zelené pahorky Africké*“.

Valouch tak odkrývá dosud neznámou tvář Hemingwaye folkloristy, přesněji tu část

tváře, kterou jinak skrývá plnovous.

Snad jen v poslední kapitole propadl Valouch příliš své fantazii



Obrázek se nedochoval

a jím rozvíjená teorie zpětné vazby (tj. že první české vydání Hemingwayova románu následně formovalo finální podobu textu brněnské kramářské písně) nemá dostatečného faktografického zázemí. Dlužno dodat, že sám autor to v doslovu přiznává rovněž a dokládá, že poslední kapitolu

vřazuje do knihy spíše jako symbolický kompas, který ukazuje na dosud neprobádané stránky Hemingwayovy tvorby a na řeholi, která nás čeká při vytváření nové interpretace reflektující nové podněty. Tento pomyslný kompas tedy není v rukou fundovaného kritika, kterým Valouch bezesporu je, završením této, ale naopak startovní čarou nové obsáhlejší studie.

Publikace sama ukazuje na dobrou redakční práci, je doplněna četnými přílohami, někdy až zbytečně podrobnými (např. obsah Hemingwayova nočního stolku nebo otisk všech osmdesátiletých dochovaných verzí textu zmíněné písně). Také rejstřík nedosahoval bohužel úrovně jinak velmi kvalitní publikace. ■

ZIVOTOPISY ČLENŮ SBORU (VIII)

Jak matematicky definovat Pavlu Zajícovou

Matematickým východiskem Pavly Zajícové jsou dva postuláty. V první řadě postulát Pavly (f), odvozený tzv. ženskou transformací od elementární rovnice Pavla (m).

V1) Je-li obecným vyjádřením muže rovnice
kde C je konstanta muž-

$$y = C$$

ské prostoduchosti, pak Pavel je definován jako muž konstantní prostoduchosti a to v rovině myšlení proměnného IQ. Tedy

Ženská transforma-

$$y(P) = I_q \cdot x + C$$

ce pak zahrnuje následující kroky:

- 1) integrace ženského prvku
- 2) dále následuje elimi-

$$P = \int_0^y (ia \cdot x) + C = \frac{y^2}{2} \cdot I_q + C$$

nace mužského IQ kdy za předpokladu, že

$$\frac{P}{I_q} = \frac{y^2}{2} + \frac{C}{I_q}$$

se blíží k

$$\frac{C}{I_q}$$

dostaneme rovnici

$$\left(\frac{x^2}{2} \right)$$

Čili čím menší je IQ do-

$$\frac{x^2}{2} + \frac{y^2}{2} - \frac{P}{I_q} = 0$$

tyčné, tím jsou její kruhy etc. blíže středu (důkaz je všeobecně znám).

V2) Zajíc je vektor směru vstřícného, velikosti a zřejmé orientace smě-

$$Z(z_1, z_2, z_3) = (94, 64, 94)$$

rem k umění sborového zpěvu.

Skalárním součinem rovnice V1 a V2 tak vzniká chromozo-

Obrázek se nedochoval

málně propojená organická hmota, jejíž estetický potenciál každému matematikovi dokáže, že ačkoliv popsány postup je nareálně prosto korektní, v konečném výsledku se vždy bezpečně přepočítá. ■

Již uveřejněné životopisy:

- Kdo není Tomáš Drtílek?
- Kde všude byl Ivan Hrubý?
- Kde se vzal R. A. Lank?
- Dnes vám radí Danuška Urbánková
- Kdo bude Hubert Hrubý?
- Kolik měří Eva Rothová?
- Proč nelze Marka Lutonského od počítače odtrhnouti?

Ucpávači hadic jsou Yosefu Z. nejbližší

Nová subformace *Black Uganda Choir* nazvaná *Ucpávači hadic* se takřka dotýká temných kořenů zakladatele BUCH, legendárního Yosefa Z (neuškodí znovu připomenou jedinou správnou výslovnost – Džusif Zet, nikdy jinak).

Jsmo si ovšem vědomi skutečnosti, že poselství skrytá v pouhém dunění

šamanských bubnů by na laického posluchače nemusela dopadnout s patřičným důrazem. Z tohoto důvodu *Ucpávači hadic* zvolili pozvolnou výchovu návštěvníků koncertů metodou *push*. Staré písně s novými, cílenými aranžemi do posluchačů doslova nati tlačí pravidelné rytmy, zvuky extrémně nízkých

frekvencí a sborové zpěvy založené na exotických tónových sekvencích.

Avšak revoluční metody nejsou vždy přijímány s nadšením. Na mysl vyvstává především silná úprava známé písně *Valčíček*, která se ani u ostatních – k *Ucpávačům* se neřadí – členů *Black Uganda Choir*

nedočkala pochopení. Při jednom z jejich provedení jsme byli umlčeni a další produkce této písně nám byla zakázána. Proto ani dnes *Valčíček* neuslyšíte.

Jediným ústupkem, který si na zbytek kapely *Ucpávači hadic* vymohli, je úvodní píseň dnešního koncertu, ke které obstarávají bicí doprovod. ■

Black Uganda Choir

Seznam členů a funkcí

Duchovní vůdce	Yosef Z.
Umělecký vedoucí.....	Tomáš Drtílek
Konferenciér.....	Ivan Hrubý
Tiskový mluvčí.....	Richard A. Lank
Vedoucí tiskového odboru ..	Marek Lutonský
Audio-vizuální mág	Ivan Holas
Finanční ředitel.....	Lenka Hrubá
Vedoucí fan-klubu.....	Radek Uganda Adamec
Docházkář.....	Eva Rothová
Kronikář	Eva Sýkorová
Kostýmy a kulisy	Anna Kotasová
Lékař.....	Jan Křístek
Zdravotní referent.....	Dana Urbánková
Svačičkář	Pavla Procházková
Květinář	Pavla Zajícová
Nástěnkář	Kateřina Horčíčková
Dítě.....	Václav Hubert H.
Placený divák.....	Petr J. Jedlička

Vokální sekce: Soprán – D. Urbánková, K. Horčíčková, A. Kotasová • Alt – E. Sýkorová, P. Zajícová, P. Procházková, E. Rothová • Tenor – R. A. Lank, I. Holas
• Bas – I. Hrubý, J. Křístek, M. Lutonský

Instrumentální sekce: R. A. Lank (kytary, bicí), T. Drtílek (mandolína, kazoo), M. Lutonský (kytara, nástroje typu klavíru, bicí), I. Hrubý (basová kytara, kontrabas), J. Křístek (bicí), P. Zajícová (flétny 3 ks), I. Holas (flétny 3 ks, basová kytara)

Sdružení Lampión: T. Drtílek, E. Sýkorová, R. A. Lank, I. Hrubý, J. Křístek, P. Zajícová, M. Lutonský (ext.)

Silná čtyřka: T. Drtílek, I. Holas, R. A. Lank, M. Lutonský

Ucpávači hadic: R. A. Lank, I. Holas, J. Křístek, M. Lutonský

Texty k osvojení – Sedět na vejcích

Proč v kukačkách nekuká? To se stává – darling nám v nádrži čas včas odčerpává, dál v hodinách jen ptáci sedí na vejcích.

Z nich se večer proklubá sedmero sýčků, haj hou odlétá sedm ci- a ciferničků, tmou navrací se ptáci sedět na vejcích.

Kam ztrácí vejce ptáci? Kdo nám zakuká u ucha? Kde hnízdo kukaččák skrývá? Snad je v mracích porucha...

Svěsil ruce ciferník, je půl šesté, zlou otázkou ptákům na záda vlezte. Jdou, čas v tikání snáší a sedí na vejcích.

Tik tak tak, bim bam bam...

Pokud se nestane něco neočekávaného, tuto skladbu během dnešního koncertu neuslyšíte. Nechť je proto tento omilostlivý text R. A. Lank chápán jako pozvánka na další koncerty. Zájemcům o samostudium lze prozradit, že jde původně o velmi známou skladbu skupiny Flying Pickets – Sealing with a kiss. Mimořádnou pozornost si zaslouží přesné zachování anglického slovíčka Darling a půvabné označení samečků známého zpěvného ptáka.

Pozvánky na koncerty

víkend 4.–6. července

festival Zahrada

Na netradičních místech můžete slyšet sdružení KMČ (Kdo má čas).

někdy v říjnu 1997

sál divadla Radost, Bratislavská ulice nebo bezbariérové divadlo Barka nebo úplně někde jinde bude

Výroční koncert

ku příležitosti pátého výročí znovuoobnovení Black Uganda Choir. Pátrací akce po Yosefu Z. se chýlí k závěru. Sledujte www stránky...

FAN-KLUB B. U. Ch

Ing. Radek Uganda Adamec

Slunná stráž 147

790 63 Lipová-lázně

tel./fax: 0645-384 61

Umělecká rada

Roman Válek (sbormistr)
Stanislav Kummer (sbormistr)
Vita Žampachová (patolog)
Akihiro Otani (Japonec)

Kontakt na B. U. Ch

Ivan Hrubý
Obránská 585
Bílovice nad Svitavou 664 01
tel. 05-45 22 72 88
e-mail: lutonsky@cpress.cz

Připravil tiskový odbor BUCH