

# BLACK UGANDA NEWS

Ročník III  
1/97

Středa 14. května 1997

## Jak ugandské maminky přicházejí o iluze

Jednou z prvních věcí, které si nastávající maminka porizuje bezprostředně poté, co se dozví radostnou novinu o svém mateřství, je příručka popisující výchovu dětí. A ještě dřív, než její okolí vůbec začne tušit, co se skrývá pod volným svetrem a rozvlátnými šaty, budoucí maminka pečlivě studuje kapitoly o kojení, papání, spinkání, přebalování, koupání a dalších veledůležitých zaměstnáních a zálibách malých človíčků. A čím rychleji se blíží den D, tím více se těší na to, jak den po dni, měsíc po měsíci, rok po roce bude ze svého maličkého bezbranného človíčka vychovávat vyrovnanou a silnou osobnost.

Velice brzy, co její bezbranný človíček přijde na svět zjistí, že jediné, co tenhle řvoucí tvor nepotřebuje, je vedení k rozvoji silné osobnosti – sám má poměrně přesnou před-

stavu o tom, jak by měla jeho výchova vypadat a brzy o tom zpraví svému blízkému okolí.

A tak maminka například zjistí, že:

- kojenci ani po šesti týdnech svého života zásadně nehodlají spát celou noc, přičemž tento názor si ponechává až do puberty (mění se jen důvody)

- po osmé hodině večerní je vykoupané a nakrmené miminko připravené nikoliv ke klidnému spánku, ale k dovádivým hrám (v lepším případě), nebo k nelitostnému pláči (ve většině případů)

- uspávání je činnost zdlouhavá a namáhavá a nezřídka u ní vysílený rodič opravdu usne

A tak to jde dál...

Maminka nezoufá, ví, že sbírá zkušenosti a až přijde druhý potomek, všechno půjde jako po másle. Skutečnost je ovšem taková, že si červeným fixem koriguje další kapitoly zábavných příruček:

- sourozenci se mají v zásadě rádi, trvá to asi tak deset minut ráno po probuzení a deset minut večer před spaním

- nejoblíbenější hrou je vždycky ta, kterou má ten druhý

- domluva mezi sourozenci je v zásadě možná: „Maminko, já mu to autíčko teda půjčím, ale musí mi ho hned vrátit. Ale opravdu hned!“

- zaručeně nejlegračnější způsob, jak se vypořádat s jogurtem, je rozlít ho na stůl

- dávat v něm nožka-ma

- dávání sladkostí dětem je hloupý zlovyk, proto je domácnost zaplavena žvýkačkami, bonbóny a lehce naružňanými gumovými hady

- uklízení hraček je otrava, ovšem když je

uklízí maminka, lze jí pomoci například tím, že osedláme vysavač a děláme si z něho kónička

- pevný denní režim dětí není zas tak úplně pevný, vlastně je dost volný a změní ho kde co kromě maminky

Děti zkrátka brzy stoprocentně poznají, co je zakázáno a co ne, a které zakázané ovoce nejlíp chutná. A tak si den po dni, měsíc po měsíci, rok po roce maminka sestavuje vlastní

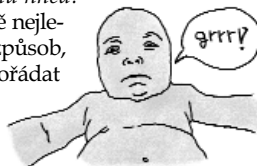
knihu o dětech a tom, jak z bezbranného človíčka, její capar-

ti vychovávají

vyrovnanou a silnou osobnost. Krátce, výchova dětí je ta nejnámáhavější, ale zároveň nejzásadnější činnost a každá příručka jen velmi mlhavě naznačuje, co se pod tímto pojmem skrývá. ■

MUTr. Hana Válková

Black Uganda Choir na Internetu  
<http://www.fbm.vutbr.cz/vip/uganda/buch.htm>



# Gentleman v nesnázích (1919)

Mladý muž vhodného věku může o svých citech zpravit dívkou i bez přítomnosti rodičů, vyžádá-li si ovšem předem jejich souhlas.

K tomuto úkolu jest vhodna doba večerní za klidného počasí, kdekoliv poblíže vesele pidlikajícího proměnlivého orchestru, například na Petříně. Atmosféra tato

dovolí muži hovořit tiše a plynule tak, aby případná zadrnutí nebyla trapná, ale výmluvná, neboť dívka nepátrá příliš po obsahu slov, ale po emocích řečníka. Nemí-li pak tento dívkou zapuzen, drobný polibek nepovažujeme za společenských prohršek.

Obsah gentlemanovy promluvy ponecháme

úsudku čtenáře, měl by však obsáhnout následující doporučení:

Dívce ať je několikrát taktně naznačena její výjimečnost v dosavadním životě řečnickově, též by měla být ujištěna o jeho neutuchající přichylnosti.

Není hanbou, přizná-li gentleman potěšení plynoucí z letných doteků, například na loktě.

Zajisté je taková řeč působivá, která oplývá vhodnými přirovnáními k okolní flóře a fauně.

Jest se nutno vystříhati projevů nervosity jako: tření zpocených vousů dlaní, nesouvislé slabiky druhu „*pa-dam-pa-da-dam*“ nebo snad zamýšlené popleskávání po tváři

Bude-li gentleman postupovat dle těchto rad veden svými upřímnými pohybkami, nevyhne se tomu opakovat slova zaslíbení k celoživotnímu soužití s milovanou dívkou v kostele neb na matričním úřadě. ■

## Vše, co chceš vědět o životě, najdeš v lidové písni

Život člověka se všemi svými láskami a nenávisťmi, vzestupy i pády ve své barvitosti i všednosti je po staletí věčným námětem pro zpracování všeho druhu. A tak vznikají stále nové a novější romány, obrazy, divadelní hry, kantáty a filmy.

Vedle těchto se rozvíjí nenápadně, ale o to košatěji, lidová slovesnost. Pořekadla, přísloví, písně, to vše nás věrně doprovází. Není proto přehnané tvrdit, že vše, co lze vědět o životě, najdeš v lidové písni. Přesto se právě k ní často chováme macešsky. Dnešní dítě od útlého věku poslouchá „*tuc, tuc, tuc*“ z magnetofonu místo ukolébavek, protože rodiče odešli do kina shlédnout nejnovější akční snímek. Situace není lepší ani ve škole. Na výchovných koncertech se pro samou klasiku na lidovou notu

nedostává. A přitom program vhodně sestavený z lidových písniček by jistě pobavil i počučil. Například pásmo z písni tematicky se vázoucích k různým řemeslům by mohla doplnit názorná ukáзка pracovních nástrojů a postupů.

Dlužno vzpomenout, že o něco, i když jen vzdáleně, podobného se pokusil již v šedesátých letech svým novátorským výchovným programem v jednom africkém státě jistý Y. Z., který ovšem zvolil poněkud globálnější a radikálnější přístup. Jeho alternativa byla založena na myšlence, že vzdělání klasického stylu je zbytečné, protože všechny poznatky předků jsou dochovány v textech písní, příslovích, říkadlech apod.

Tuto ideu naplnil ze své moci úředníka mi-

nisterstva školství reformou celého vzdělávacího systému. Všechny předměty na všech stupních byly vyučovány na základě, který ozřejmil Y. Z. prvním výchovným koncertem, jenž byl do té doby v zemi neznámým fenoménem. Nutno přiznat, že autor projektu znal výchovný koncert pouze z vyprávění.

V následujícím školním roce systém plně rozvinul a z ohlasů v tisku, který dění kolem školství se zájmem sledoval, lze poměrně dobře osvětlit některé jeho aspekty.

**Náš den (ap)** – Nejsme si zcela jisti, zda doplnění osnov z cizích zdrojů je šťastným řešením, přičemž nepochybujeme, že československý folklór je také bohatý a autor reformy se s ním za svých studií v ČSSR více seznámil. Lze totiž těžko očekávat, že desetiletému černošskému chlapci bude dů-

věrně blízký text písně: „*Bude zima, bude mráz, kam se ptáčku, kam schováš...*“ i když jeho zařazení do přírodopisu lze shledat jako správné.

**Ugandský zpravodaj (uh)** – ...výklad přísloví „*K opylení orchideje někdy stačí jen zaortět zadečkem*“ spojený s učivem o hmyzu, jehož ochmyřený zadeček přenáší zrnka pylu z květů, které brouček navštívil, navázal na témata z výchovy k rodičovství, ochrany před počertím apod. Můžeme z ohlasů našeho čtenářstva vyvodit, že se setkal u městské populace s pohoršením nad obsceností, kdežto na venkově s pobavením nad jeho naivitou.

*pozn. překl. – originální název článku, z kterého vybíráme tuto stať, tvoří africké úloví, které je nepeložitelnou slovní hříčkou ve smyslu mezi „Cesta do pekla je dlážděná dobrými úmysly“ a „Pro jedno kvítí slunce nesvítí“.* ■

## ZIVOTOPISY ČLENŮ SBORU (VII)

# Proč Marka Lutonského nelze od počítače odtrhnouti

Kdo zná urostlého bezvousého blondýna hollywoodského vzezření a netradičního jména poněkud blíže, nemůže přehlédnout, že se jedná o čítankovou ukázkou computerového mania. Nezasvěcení příznivci BUCH ani nedokážou ocenit, jaký dar jim Marek poskytuje tím, že alespoň několikrát do roka se zoufalým výrazem v tváři vypne monitor a odchází na koncert. Skutečný význam jeho zoufalství je však zahalen v tajemství hluboké tragédie, která dotyčného zasáhla v jeho nejcitlivějším životním údobí.

Vše se odehrálo na Štědrý den před sedmi lety, kdy patnáctiletý

Marek našel pod stromečkem svůj první PC-KT. Pln radosti si jej odnášel do své dětské postýlky, kde pln blaženosti záhy usnul.

O půlnoci jej však probudila jakási zvláštní hudba. Marek zvedl hlavu a zatajil se mu dech: na obrazovce uviděl tvář, u níž ani grafická karta nevalné kvality nemohla zastřít její nadpozemskou krásu, a uslyšel hlas, který mu pravil: „Marku, jsem princezna Elektronu a zlý pidimuž Albert mě se svými pomocníky viry zaklel. Když mě vysvobodíš, budu s tebou až do smrti a splním ti každé přání!“ Markovi v tom okamžiku prolétlo hlavou klubko pubescentních

představ, před dvěma dny vydatně příživných kradmým prohlížením erotického časopisu při hodině zeměpisu, a dychtivě se zeptal: „A jak to mám udělat?“ (Hned poté se mlsně olízl). „To je jednoduše“, zazněl stříbrný hlas Elektronu. „Stačí když postupně stiskneš na klávesnici ...“ Prsk!! Elektronina tvář se rozplynula a místo ní se objevil v šestnácti odstínech počítačové šedi pitvorný škleb pidimuže Alberta. Vyplázl na Marka svůj škaredý jazyk a zaskřehotal: „Sorry, vole, error!“ Nebohý chlapec omdlel.

Po třídenním úsilí se lékaři, přivolanému zoufalými rodiči, poda-

řilo Marka vzkřísit. Ani po skončení půlročního pobytu v sanatoriu se však nikdo nedozvěděl, co se vlastně oně štedrovečerní noci odehrálo. Setkání s Elektronou uzamkl Marek hluboko do svého srdce s tím, že jí rodičům představí až v den svatby. Jejím osvobozování zasvětil svůj celý další život. I když pracuje se stále dokonalejšími počítači, žádná grafická ani zvuková karta mu není dost dobrá pro krásu Elektronu, jeho dokonale vycvičená ruka zkouší i ve spánku nové a nové kombinace kláves, Elektronu se mu dosud znovu nezjevila. Marek je však skálopevně přesvědčen o tom, že jednou ...

P. S.: Důrazně vás žádám, nikdy nevyplazujte na Marka jazyk!

(-ih)

## Pozor – Hledá se P. Výchová!

Pro napomáhání k příživnictví a týrání rostlin je po celém USU (United Stones of Uganda) hledána P. Výchová. Krade též jakékoliv dopravní prostředky, včetně pomůcek k chůzi.

P. Výchová má dvacet šest let, ne zcela vyvinuté řezáky a chápatý ocas. Pochází z Nového Světa. Naposledy byla spatřena v zimě oblečená do bezešvého skafandru z hnědé kůže

- zlé jazyky tvrdí, že byla úplně nahá, ale tím se nedejte zmást. Má dlouhé nohy, silný stisk ruky a výraznou hlavu, na pólech poněkud zploštělou. Oblíbení autoři - A. Dvořák, R. A. Dvorský, M. Dvořáček.

Pokud někdo dotyč-

nou spatří, ať okamžitě volá na telefon BUF. (Black Uganda Fun-club), aby členům dnes vystupujícího souboru neunikla vypsána odměna. Vítěz telefonické soutěže získává bod, který lze běžně získat pouze spatřením koně (viz Rychlé Šípy, červená kniha, §12, odst. 4.)■

Dobrá zpráva pro pravidelné návštěvníky koncertů BUCH:

**Nepřehlédněte,  
abyste nepřeslechli!**

Titulový odbor souboru doporučuje fanouškům obstarání počítačového časopisu Computer 4/1997, kde jsou otištěny notové party hitů Black Uganda Choiru *Život je medvěd a Lovecké odpoledne.*

### Stupnice hodnocení koncertů:

- paráda
- pohoda
- dobré, až na
- nic moc
- totální průser
- raději zapomeneme

# Black Uganda Choir

## Seznam členů a funkcí

Duchovní vůdce .....	Josef Z.
Umělecký vedoucí.....	Tomáš Drtílek
Konferenciér.....	Ivan Hrubý
Tiskový mluvčí.....	Richard A. Lank
Vedoucí tiskového odboru ..	Marek Lutonský
Audio-vizuální mág .....	Ivan Holas
Finanční ředitel.....	Lenka Hrubá
Vedoucí fan-klubu.....	Radek Uganda Adamec
Docházkář.....	Eva Rothová
Kronikář.....	Eva Sýkorová
Kostýmy a kulisy .....	Anna Kotasová
Lékař.....	Jan Křístek
Zdravotní referent.....	Dana Urbánková
Svačkář.....	Pavla Procházková
Květinář.....	Pavla Zajícová
Nástěnkář.....	Kateřina Horčíčková
Dítě.....	Václav Hubert H.

**Vokální sekce:** Soprán – Dana Urbánková, Kateřina Horčíčková, Anna Kotasová • Alt – Eva Sýkorová, Pavla Zajícová, Pavla Procházková, Eva Rothová • Tenor – Richard A. Lank, Ivan Holas • Bas – Ivan Hrubý, Jan Křístek, Marek Lutonský

**Instrumentální sekce:** Tomáš Drtílek (mandolína, kazoo), Richard A. Lank (akustická a fonická kytara, bicí), Marek Lutonský (akustická kytara), Ivan Hrubý (basová kytara, kontrabas), Jan Křístek (bicí), Pavla Zajícová (flétny 3 ks), Ivan Holas (flétny 3 ks, basová kytara)

**Sdružení Lampión:** Tomáš Drtílek, Eva Sýkorová, Richard A. Lank, Ivan Hrubý, Jan Křístek, Pavla Zajícová

**Silná čtyřka:** Tomáš Drtílek, Ivan Holas, Richard A. Lank, Marek Lutonský

## Texty k osvojení – Tá ti ra tin tá tá

Tá ti ra tin tá tá, ta tí ra tin ta rí, tá ti ra tin tá, ta tíra

Flew in from Miami Beach BOAC, didn't get to bed last night. On the way the paper bag was on my knee, man I had a dreadful flight. I'm back in the U.S.S.R., you don't know how lucky you are boy, back in the U.S.S.R.

Well the Ukraine girls really knock me out, they leave the West behind  
And Moscow girls make me sing and shout,  
that Georgia's always on my my my my my my my my my my mind.

Tá ti ra tin tá tá, ta tí ra tin ta rí, tá ti ra tin tá, ta tíra

Show me round your snow peaked mountains way down south, take me to your daddy's farm. Let me hear your balalaika's breaking out, come and keep your comrade warm. I'm back in the U.S.S.R., you don't know how lucky you are boy, back in the U.S.S.R.

*Sólistas, písně (a zároveň člen tiskového odboru připravující BUCH News) využijí možnosti a zařadí text tohoto složitějšího songu namísto původně souborem zamýšleného hitu Náhodou. Zároveň doufá, že vždy alespoň jeden člen BUCH bude mít toto číslo News ve složce s notovými party a operativně zasáhne při výskytu uměleckého okna.*

## Pozvánka na koncerty

10. června v 19.30

### Lampion na Leitnerce

první celovečerní koncert sdružení působícího pod křídly BUCH.  
(Lampion = libozvučné a mile pitomoučké impertence o(d) nás)

25. června

### Benefiční koncert

### pro Boskovické Gymnázium

1. července ve 20.30

hradby hradu Špilberk

### Na kopečku v Africe

Celovečerní koncert BUCH., hudební horror v režii vězně Štefana Špilberga

## FAN-KLUB B. U. Ch

Ing. Radek Uganda Adamec

Slunná stráž 147

790 63 Lipová-lázně

tel./fax: 0645-38 461

## Umělecká rada

Roman Válek (sbormistr)  
Stanislav Kummer (sbormistr)  
Vita Žampachová (patolog)  
Akihiro Ōtani (Japonec)

## Kontakt na B. U. Ch

Ivan Hrubý  
Obránská 585  
Bílovice nad Svitavou 664 01  
tel. 05-45 22 72 88  
e-mail lutonsky@cpress.cz

Připravil tiskový odbor BUCH