

# BLACK UGANDA NEWS

2/96

Středa 25. září 1996

## Obří mravenci zamořují svět

**National Geographic Magazine,  
Washington:**

V africké Ugandě se během poslední čtyř let podle tamního spolupracovníka National Geographic Society Josefa Zoulua-Zuauy stále častěji vyskytuje podivná mutace v této oblasti zcela běžných termitů obrovských.

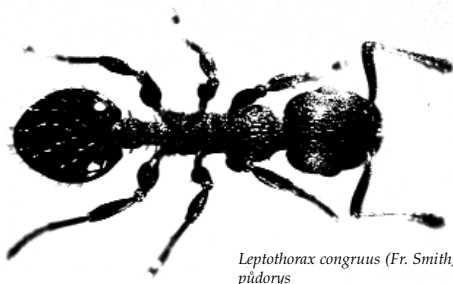
Tato mutace se kromě zřetelných výrostků na bocích hlavy, připomínajících lidské uši ničím neliší od své běžné varianty. Odborníci popírají, že by mohlo jít o skutečné sluchové orgány, které se o tohoto řádu nevyskytují. Josef Z-Z. však poukazuje na podivné chování tohoto druhu kdykoliv k jednomu z jeho termitíšť dolehně vzdálený zpěv místních domorodců. V takovém případě se totiž všichni dospělí jedinci shromáždí jakoby na povel před termitišťem, pohupují se

na svých šesti nohách do rytmu vzdálené hudby a posléze místo v pětistupech opustí, aby na prvním vhodném prostranství vystavěli termitišť nové.

Alarmující však je, že ačkoli původní termitišť, které si takto postižený roj postavil se ničím neliší od běžných nepravidelně-slepencovitých útvarů, jaké si tento řád staví, termitišť nová jsou zcela bez výjimky určitého tvaru. Nezaměnitelně svým uskupením připomínají neslušné gesto vytvářené v anglicky mluvících zemích vztyčením prostředníčku a složením prstů ostatních. Bohužel nemůžeme na tomto místě nabídnout fotografie - onen jednoznačně falický tvar totiž přiměl redakční radu National Geographic Magazine ke kroku použitému naposled v březnovém čísle roku 1934, kdy byla

zencenzurována fotka tehdejšího hollywoodského hitu - proskleného „fotičího boxu“ - jenom proto, že sluníci se herečka nesplňovala editorovu podmínku: „Najděte nějakou s jejímž jménem není spo-

ňnat jeho výzkumný grant, odvážně upozornuje, že cenzura nic nevyřeší a hodlá pokračovat ve studiu popsaného fenoménu v laboratorních podmínkách za použití vlastního smíšeného



*Leptothorax congruus (Fr. Smith)  
púdorys*

jen žádný skandál!“ Fotografovi a autoru článku nepomohla ani odpověď, kterou do Washingtonu kabeloval ještě týž den: „Jedinou herečkou, s jejímž jménem není spojen žádný skandál je Minnie-Mouse.“

Josef Z-Z., kterému byl puritánskou americkou společností od-

hudebního tělesa. Varuje rovněž, že až bude svět pokryt sprostě vypadajícími termitišťi, zbudou cenzorům jen oči pro pláč, neboť je prý vyloučeno, že by se tyto objekty daly v otevřené krajině vyretušovat černými fixy.

-mat-

Black Uganda Choir na Internetu  
<http://www.fbm.vutbr.cz/vip/uganda/buch.htm>

# Texty k osvojení

R. A. Lank – Lovecké odpoledne

Já, lovím jak se dá

Já, na kance se dám

Já do lesa půjdu a kance ulovím

Pak ho z kůže ztáhnu a pozitíř ho sním

S puškou v ruce, po záruce je má svatozář

Prase, zdá se divoké, mi stojí tváří v tvář

Po mýtině prchám plyně, jak mi velí strach  
po špičkách

Já do lesa půjdu a lovce vyhledám

Pak ho z kůže ztáhnu a do roka se vdám

Dnes mi lovec mezi smrčky padnul do oka

Prase zdá se zdrhlo, neb jsem holka divoká

Smyčka z šestky drátu drží lovce stůj co stůj  
Už je můj!

Já, lovím jak se dá

Já, do roka se vdám

## Pravda o rychle rozpustných nápojích

Mýlí se ti konzumenti, kteří považují dovětek INSTANT na obalu za označení rychle rozpustné varianty čaje, kávy nebo jiného nápoje. Zkratka INSTANT je totiž vžitou složeninou dvou anglických slov: INST tj. installation, čili *pořízení*, a ANT, čili *mravenec*. Nejedná se vůbec o cokoli rychle rozpustného, ný-

brž o násadu domácích mravenců ve specifickém přepravním balení. Labužníky upozorňujeme, že mravenci jsou v ČR zákonem chráněni a holdování instantním nápojem by do budoucna mohlo vést až k trestnímu postihu!

*Převzato ze zahraničního tisku*



### FAN-KLUB B. U. Ch

Ing. Radek Uganda Adamec

Slunná stráž 147

790 63 Lipová-lázně

tel./fax: 0645-38 461

## ŽIVOTOPISY ČLENŮ SBORU (V)

# Kdo bude Hubert Hrubý

V zatuchlých lesích afrického pralesa od páté hodiny linul se řev lýtých šelem (nelidský). V bílých řízách slovanské bohyně krev a mléko před chýší rozdrbanou se zjevily a obydli navštívily. V tu chvíli jakot náramný se spustil. Sudičky, neb ony to byly, čerstvému děcku věštily.

Ta s libým hlasem a plavým vlasem pravila toto: „Jééé... Hubert“

Ta s mikrofonem a s jazykem britkým: „Za celých sto let nepřijdeš se léčit k družce mojí“.

Sudička v bílém plášti nad Hubíkem se vznáš: „Nechť je pro tě život pobavením“.

A v tom je ten humor, víte?

Ta s ptačí budkou na rameni švitořila: „Kěž poznáš lidi dříve, než oni tebe“.

Pak ševelil sudiččin bas: „Extra Data Ignored“.

Ta s vlasy víly a hlasem plným síly pravila: „A nyní jsme v lesním salóňku. Na barokní kolébce si můžete všimnout raně renesančního batolete. Celý artefakt je navržen v duchu majitelů panství Hrubých z Bílovic a na Slatině. Snad jen nosík pochází

z dílny neznámého italského mistra sklonku 20. století. Osud budičky dítětu přející.“

Ta malá, sporá, s knírkem pod nosem vysokým hláskem zaskřípěla: „A bude to tenor! I kdyby nebyl.“

A ve tmě jako v ranci přiblížila se poslední v divokém tanci. Stanula, nábožné ticho opanovalo chýši a všěbu nejvyšší ať každý slyší: „No to jsou věci“.

A z houští lesička tiše pipla rodička: „Stejně je to Vašík“.

# Řekli o Ugandě



Richarde, ty prase!  
(Roman Válek, Dana Urbánková  
a další)

Kdokoli začne zpívat Sandmana,  
do půl roku otěhotní  
(Tomáš Drtílek)

doplňte v průběhu  
koncertu

Uganda, to je kontinuální  
chromatická modulace  
(Roman Válek)

To nebylo sólo,  
to jen Váša hledal tóninu.  
(po koncertě)

Nepřehlédněte,  
abyste nepřeslechli  
(I. Holas)

## Technické okénko Jak nascannovat mravence

Při tvorbě designu těchto stránek projevilo představenstvo BUCH po konzultaci s ostatními členy souboru přání zobrazit na programu mravence. Myšlenka velmi jednoduchá, realizace se však zdála téměř nemožná.

Grafik rovnou navrhl alternativu lepení živých či různými způsoby usmrcených mravenců na určená místa programu a zaměřil se na převod mravence do bitmapové podoby.

Nebudeme zde dokazovat, že mravenec je 3D objekt, tudíž každý pokus zobrazit jej v ploše končí větším či menším zkráslením.

Vycházíme z předpokladu, že většina obyvatelstva již alespoň několikrát mravence viděla a nebude jí dělat potíže jej rozeznat.

Po dlouhých diskusích byl zvolen půdorysný pohled na mravence. Nastal však největší problém – transformace 3D mravence do dvou rozměrů. Tento převod se děje pomocí zařízení zvaném scanner. Jenže: scannování je proces relativně dlouhý (řádově sekundy až desítky sekund) a není v silách tiskového odboru ani žádné jiné složky BUCH přemluvit mravence, aby oněch několik sekund postál na jednom místě osvětleném silnou, opravdu velmi silnou zářivkou s vysokou teplotou.

Bylo rozhodnuto provést celkovou anestézii mravence. Podle původního záměru se měl mravenec po usmrcení transformace probudit a odběhnout, ale narkóza byla příliš

hluboká a mravenec zatuhnul.

V zájmu uskutečnění koncertu se přešlo na snímání již usmrcených mravenců. Ani zde se však tiskový odbor nevyhnul problémům.

Mravence lze usmrtit několika způsoby.

Za hlavní a nejčastěji používané se považují dva: usmrcení *mechanické* a *chemické*. Alternativní způsoby (jako jsou například elektrické šoky) nebyly v našich podmínkách uskutečnitelné.

V případě usmrcení mechanického (rozšlápnutím, rozmáčknutím, utržením hlavičky či tělíčka, ukroucením hlavičky či tělíčka nebo kombinací uvedených způsobů) ztratí mravenec svůj specifický tvar a pro věrnou transformaci do bitmapového obrazu není vhodný.

Při usmrcování chemickým způsobem byla zjištěna zajímavá, ovšem věci dosti překážející skutečnost. Mravenec se po nanesení chemického prostředku ve smrtelných křečích zkroutil natolik, že je jako mravenec dále nepoužitelný.

O existenci mravence na programu však již bylo rozhodnuto a námitky grafického oddělení nebyly vyslyšeny. Byly vedeny rozsáhlé diskuse mezi

odbornou veřejností. V poslední chvíli pomohl Výzkumný ústav biochemický, který vlastnil fotografie mravenců a tyto nám bez úplaty poskytl.

Navrhuji alespoň chvíli vzpomenout na nešťastná hmyzí stvoření, která musela nedobrovolně ukončit svůj život pro tento nesmyslný projekt.

*Čest jejich památce!*



# Black Uganda Choir

## Seznam členů a funkcí

Umělecký vedoucí.....	Tomáš Drtílek
Konferenciér.....	Ivan Hrubý
Tiskový mluvčí.....	Richard A. Lank
Tiskový odbor.....	Marek Lutonský
Audio-vizuální mág.....	Ivan Holas
Finanční ředitel.....	Lenka Hrubá
Vedoucí fan-klubu.....	Radek Uganda Adamec
Docházkář.....	Eva Rothová
Kronikář.....	Eva Sýkorová
Kostýmy a kulisy.....	Anna Kotasová
Lékař.....	Jan Křístek
Zdravotní referent.....	Dana Urbánková
Svačkář.....	Pavla Pospíšilová
Květinář.....	Pavla Zajícová
Nástěnkář.....	Kateřina Horčíčková
Placený Divák.....	Petr J. Jedlička
Zvonička.....	Miluška Rabasová

**Vokální sekce:** Soprán – Dana Urbánková, Kateřina Horčíčková, Anna Kotasová • Alt – Eva Sýkorová, Pavla Zajícová, Pavla Pospíšilová, Eva Rothová • Tenor – Richard A. Lank, Ivan Holas • Bas – Ivan Hrubý, Jan Křístek, Marek Lutonský

**Instrumentální sekce:** Tomáš Drtílek (mandolína, kazoo), Richard A. Lank (akustická a fonická kytara, bicí), Marek Lutonský (akustická kytara), Ivan Hrubý (basová kytara, kontrabas), Jan Křístek (bicí), Pavla Zajícová (flétny 3 ks), Ivan Holas (flétny 3 ks, basová kytara)

**Sdružení Lampión:** Tomáš Drtílek, Eva Sýkorová, Richard A. Lank, Ivan Hrubý, Jan Křístek, Pavla Zajícová

**Silná čtyřka:** Tomáš Drtílek, Ivan Holas, Richard A. Lank, Marek Lutonský



*Soutěžní otázka: najděte a vysvětlete rozdíly obou fotografií. Odpovědi pošlete na adresu fan-klubu. Správné odpovědi budou vyhodnoceny a výherci oznámeni v dalším čísle Black Uganda News*

VŠ, nevlastní vinou,  
172/26 s šestiletým závazkem hledá citově založenou, samostatnou a finančně nezávislou ženu, která by dala domov mně i mé malé zlatičce Kafuše. Zn: „Příští horka ve třech“

## Umělecká rada

Roman Válek (sbormistr)  
Stanislav Kummer (sbormistr)  
Víta Žampachová (patolog)  
Akihiro Ótani (Japonec)  
Milan Hakl (restaurátor)

## Kontakt na B. U. Ch

Ivan Hrubý  
Obřanská 585  
Bílovice nad Svitavou 664 01  
tel. 05-45 22 72 88  
e-mail lutonsky@cpress.cz

Připravil tiskový odbor B. U. Ch